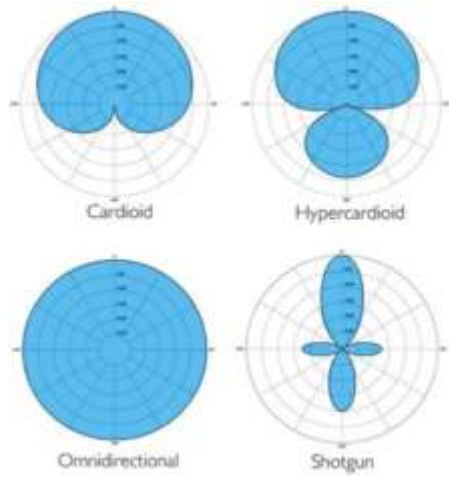


MICROPHONE	TYPE	PATTERN	OUTPUT LEVEL	VOCAL	INSTRUMENT	SFX	HAND HELD	LOUD SPACES	INDOOR	OUTDOOR
D130	DY	O	M	Y	N	N	N	N	Y	N
D190	DY	C	L	Y	Y	Y	Y	N	Y	Y
D202	DY	C	M-L	Y	Y	Y	N	Y	Y	N
AT804	DY	O	M-H	Y	Y	Y	Y	N	Y	Y
EV635	DY	O	L	Y	N	N	Y	N	Y	Y
BETA57	DY	HC	L	Y	Y	N	Y	Y	Y	N
SM57	DY	C	L	Y	Y	N	Y	Y	Y	N
BETA58	DY	HC	L	Y	N	N	Y	Y	Y	Y
SM58	DY	C	L	Y	N	N	Y	Y	Y	Y
SM7B	DY	C	M	Y	Y	N	N	Y	Y	N
PZM180	CON	O	M	N	N	Y	N	Y	Y	Y
C1000	CON	C	M	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
AT5053	CON	HC	H	Y	N	N	N	N	N	Y
TC30	CON	O	M	N	N	Y	N	N	Y	Y
NT1	CON	C	H	Y	Y	Y	N	N	Y	N
ME64	CON	C	VH	N	Y	Y	N	N	Y	Y
SM81	CON	C	M	N	Y	Y	Y	N	Y	Y
AT835	CON	S	H	Y	N	N	N	N	Y	Y
AT897	CON	S	H	Y	N	N	N	N	N	Y
ME66	CON	S	VH	Y	N	N	N	N	N	Y

LEGEND
DY Dynamic
CON Condenser
O Omnidirectional
C Cardioid
HC Hypercardioid
S Shotgun
L Low
M Medium
H High
VH Very High



INTERVIEW

D130 (Multiple subjects, table mounted)
D190 (Handheld Outdoor)
AT804 (Quiet Talkers)
EV635 (Noisy/Echo-y Rooms)
SM7B (Indoor Broadcast)

VOICEOVER

ME64 (Dubbing)
SM7B (Broadcast)
D202 (Narration)
NT1 (Narration)

AMBIENT

AT804 (Outdoor Windy)
ME64 (Delicate Sounds)
SM81 (High Sensitivity)
C1000 (Stereo)
TC30 (High Realism Stereo)
PZM180 (Contact/Reverb)

STUDIO

BETA58 (Vocals)
SM58 (Vocals Loud)
SM7B (Vocals Powerful)
NT1 (Vocals Nuanced)
D202 (Instruments)
BETA57 (Amplified Instruments)
SM81 (Acoustic Stringed Instruments, low SPL percussion)
SM57 (High SPL Percussion)
C1000 (Stereo)

LIVE PERFORMANCE

SM58 (Vocals)
BETA57 (Amplified Instruments)
SM57 (Percussion)

FOLEY

D202 (All Around)
PZM 180 (Contact)
C1000 (Stereo)
ME64 (Treble Sensitive)
SM81 (Flat Freq)
NT1 (Very Detailed)